

Programa

-
30 d'octubre de 2024
Universitat Pompeu Fabra
Campus de la Ciutadella

#2nFòrumArtsEducació

2n Fòrum Arts Educació

Co **NC A**  **Generalitat
de Catalunya**

Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

2n Fòrum de les Arts a l'Educació

EL PLANEJAMENT NACIONAL O LA UNIVERSALITZACIÓ DEL DRET A LA CULTURA

Dimecres, 30 d'octubre de 2024
Universitat Pompeu Fabra — Campus de la Ciutadella

L'objectiu del 2n Fòrum de les Arts a l'Educació és el d'incidir novament en la necessitat de donar més presència a les arts en el sistema educatiu, amb la implantació de polítiques efectives que facilitin aquest propòsit comptant amb la participació activa i consensuada de la xarxa de professionals de diferents perfils que hi treballen.

En aquesta nova edició compartirem un balanç sobre l'estat de les recomanacions i els compromisos expressats a la Carta de les Arts a l'Educació i aprofundirem en el coneixement d'experiències de sistemes educatius de països en els quals la cultura i l'art tenen un tractament i reconeixement significatius.

Amb l'objectiu de fer un pas més en l'impuls de polítiques adequades, el Fòrum programarà grups de reflexió de caràcter participatiu per abordar amb més concreció eixos formulats a la Carta de les Arts a l'Educació que fonamentin els paràmetres inspiradors d'un futur Pla Nacional de les Arts a l'Educació.

Us convidem a participar a la jornada i apuntar-vos als grups de treball per fer les vostres aportacions.

↓ **Vegeu el programa**

Dimecres, 30 d'octubre

09.30 h

Acreditacions i cafè

Sala d'exposicions

10.30 h

Obertura institucional

Sessió plenària a l'Auditori

Balanç del bienni 2022-2024: seguiment de les recomanacions de la Carta de les Arts a l'Educació

11.30 h

Debat

El planejament nacional: els casos de Portugal i de França

Sessió plenària a l'Auditori

Taula d'expertesa amb representants d'institucions internacionals que han estat impulsors i responsables de plans educatius en els quals la presència de les arts té rellevància.

Amb la participació de:

Paulo Pires do Vale, comissari del Pla Nacional de les Arts de Portugal

Christophe Bennett, President de la Fédération Nationale des Associations de Directeurs des Affaires Culturelles des collectivités territoriales (FNADAC) i DAC de Cergy, França.

Modera: **Lucía Casani**, directora de la Fundación Daniel y Nina Carasso

13.00 h

Dinar

Servei de càtering a la Sala d'exposicions

14.30 h

De les experiències esparses al planejament nacional català

Grups de treball simultanis a les Aules

Espai de reflexió i elaboració per aprofundir en els principals criteris i paràmetres que inspiren un pla nacional de les arts a l'educació.

Els participants es dividiran en sis grups de treball (aforament limitat, per ordre d'inscripció).

Grup 1 – El desplegament territorial de les escoles locals d'art

Definició de les funcions bàsiques i els models de cooperació per al desplegament de les escoles de les arts.

Coordina: **Ester Bonal**, professora de música

Grup 2 – Equipaments culturals i aliances educatives

Plantejament de fórmules estables de vinculació entre equipaments culturals i centres educatius.

Coordina: **Susana Arias**, cap de Mediació del CCCB

Sala d'exposicions

Sessió plenària a l'Auditori

Grups de treball a les Aules

Grup 3 – Formació de formadors en educació artística

Proposta de continguts i desenvolupament de l'oferta de formació en mediació artística i comunitària.

Coordina: **Senén Roy**, responsable del programa de mediació cultural de Roca Umbert. Fàbrica de les Arts, Granollers

Grup 4 – Formació inicial i superior de mestres i professorat en educació artística

Replantejament del paper de les arts en la formació de mestres i professorat d'acord amb els nous reptes educatius.

Coordina: **Dimas Fàbregas**, assessor en processos de transformació educativa a partir dels llenguatges artístics

Grup 5 – Programes públics d'innovació educativa a través de les arts

Avaluació del funcionament dels programes actuals i planificar el seu desplegament territorial.

Coordina: **Lluís Vallvé**, mestre d'Educació Visual i Plàstica

Grup 6 – Projectes artístics educatius del sector privat i associatiu

Definició d'estratègies de coordinació, sostenibilitat i replicabilitat que garanteixin la qualitat de les iniciatives privades i associatives.

Coordina: **Mireia Tresserras**, cofundadora d'educArt

16.45 h

Cloenda

Sessió plenària a l'Auditori

17.30 h

Comiat

Ponents

El planejament nacional: els casos de Portugal i de França

**Paulo
Pires do Vale**



Comissari del Pla Nacional de les Arts de Portugal

Docent, assagista i comissari, Paulo Pires do Vale és llicenciat i màster de Filosofia per la Facultat de Ciències Socials i Humanes - Universidade Nova de Lisboa. Ha estat docent en aquesta universitat, a la Universidade Católica Portuguesa, al Departament d'Arquitectura de la UAL i a l'Escola Superior de Educadores de Infància Maria Ulrich, on va coordinar el postgrau de Pràctiques Artístiques i Processos Pedagògics. Va ser president de l'Associació Internacional de Crítics d'Art de Portugal del 2015 al 2018. És membre acadèmic de l'Acadèmia Nacional de Belles Arts, des del 2019. Membre de la Junta Directiva del World Monuments Fund - Portugal, entre 2020 i 2022. Forma part del Comitè d'Experts en Cultura de l'Organització dels Estats Iberoamericans (OEI), des del 2023 i és membre de la Junta Directiva del Centro Cultural de Belém, Lisboa, des del 2024. Comissari del Pla Nacional de les Arts, des de la seva creació l'any 2019.

**Christophe
Bennett**



President de la Fédération Nationale des Associations de Directeurs des Affaires Culturelles des collectivités territoriales (FNADAC) i DAC de Cergy, França.

Christophe Bennet treballa des de fa quinze anys en el sector de la gestió de les polítiques públiques en l'àmbit cultural. És president de la Fédération Nationale des Associations de Directeurs des Affaires Culturelles des collectivités territoriales (FNADAC) des de novembre de 2020. Com a director d'assumptes culturals (DAC) de Cergy des de 2017, ha contribuït a revitalitzar el patrimoni mitjançant l'obtenció de certificacions (Architecture Contemporaine Remarquable, 100%EAC). Músic de formació, és doctor per la Universitat de Paris-Sorbonne, amb una tesi publicada el 2010. Paral·lelament a les seves accions vinculades a les polítiques públiques de la cultura, actualment és investigador associat a l'Institut de Recherches en musicologie IReMUS.

**Lucía
Casani**



Directora general a Espanya de la Fundación Daniel y Nina Carasso

Lucía Casani (Madrid, 1978) és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universidad Complutense de Madrid. El 2002 va començar a treballar a La Casa Encendida com a coordinadora del servei d'Audiovisuals i el 2009 va assumir la direcció de l'Àrea de Cultura. Des del 2014 fins al 2023 va dirigir el centre, consolidant-lo com un referent en cultura contemporània i en pensament social i mediambiental. El setembre del 2023 va ser nomenada directora general de la Fundación Daniel y Nina Carasso a Espanya, des d'on lidera projectes en dues àrees clau: Alimentació Sostenible, que promou l'accés a una alimentació sana i respectuosa amb el medi ambient, i Art Ciutadà, que fomenta l'esperit crític i la cohesió social.

De les experiències esparses al planejament nacional català

Ester Bonal



Grup 1 – El desplegament territorial de les escoles locals d'art

Professora de música

És professora de música. Va exercir com a especialista de música en centres de secundària durant deu anys. És coordinadora de projectes de la Fundació L'Arc Música, que gestiona l'EMM Can Ponsic (Barcelona), Xamfrà (2004), centre de música i escena del Raval, El Teler de música (espai virtual i presencial de música i educació en valors) i EducArts, programa d'arts per a l'equitat educativa als barris de la Zona Nord de Barcelona (Ciutat Meridiana, Torre Baró i Vallbona). És formadora de mestres i professionals de l'educació i és professora del departament d'Educació i Mediació Artística de l'Escola Superior de Música de Catalunya i cocoordinadora del postgrau d'Arts Escèniques i Acció Social de l'Institut del Teatre, Esmuc i Xamfrà.

Susana Arias



Grup 2 – Equipaments culturals i aliances educatives

Cap de Mediació del CCCB

Susana Arias és responsable del programa de Mediació del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), un laboratori que desenvolupa projectes educatius i de creació per obrir la institució a nous formats i públics. Ha estat vinculada al CCCB des de l'any 2010 en el comissariat i coordinació de programes, des de cicles de debats i seminaris a projectes educatius i de creació audiovisual. Entre els anys 2014 i 2019 va ser responsable de programació i gestió de l'Institut d'Humanitats de Barcelona. Llicenciada en Ciències de la Comunicació per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), va cursar un Master of Arts en Estudis Culturals al Goldsmiths College, de la Universitat de Londres. Ha treballat com a professora associada del Departament de Periodisme de la UAB i com a editora i responsable de publicacions a Herder Editorial.

Senén Roy



Grup 3 – Formació de formadors en educació artística

Responsable del programa de mediació cultural de Roca Umbert. Fàbrica de les Arts de Granollers

És coordinador de Drets Culturals, Projectes Educatius i Comunitaris de l'Ajuntament de Granollers. Responsable del programa de mediació cultural de Roca Umbert, Fàbrica de les Arts i coordinador tècnic de la Xarxa de Centres Cívics de Granollers. Educador social i màster en Polítiques Socials i Acció Comunitària. Transita entre el disseny de programes, la docència i la recerca. Interessat en els processos de canvi en les institucions culturals, per tal de fer-les significatives per a la vida social.

Dimas Fàbregas



Grup 4 – Formació inicial i superior de mestres i professorat en educació artística

Assessor en processos de transformació educativa a partir dels llenguatges artístics

Mestre especialista d'educació artística, visual i plàstica, llicenciat en Història de l'Art i postgraduat en Museus i Educació. Director de l'escola La Immaculada, de Vilassar de Dalt, docent en el postgrau Altes Capacitats Intel·lectuals de la UB i en l'àrea de didàctica artística en els estudis de Grau en Educació Infantil de la UManresa-Universitat Central de Catalunya. És formador i assessor en aprenentatge globalitzat i processos de transformació educativa, membre de l'equip de formadors d'Aliances MAGNET, membre de la comissió de centres d'Els Futurs de l'Educació i facilitador del Laboratori de Transformació Educativa. També és col·laborador dels serveis educatius de diferents museus i centres culturals.

**Lluís
Vallvé**



Grup 5 – Programes públics d’innovació educativa a través de les arts

Mestre d’educació Visual i Plàstica

Ha compaginat la docència de l’educació artística visual i plàstica amb tasques de formació, gestió cultural i de reflexió i difusió sobre el paper de l’art en l’educació. Del 2009 al 2020, any en què es jubila, ha estat el responsable dels programes artístics del Consorci d’Educació de Barcelona i director del Centre de Recursos Artístics de Barcelona des d’on ha impulsat programes com Espais C i Creadors EN RESIDÈNCIA.

**Mireia
Tresserras
Fluvià**



Grup 6 – Projectes artístics educatius del sector privat i associatiu

Cofundadora d’educArt S.L. Àrea de projectes i educació

Llicenciada en Història de l’Art. DEA en Drets Culturals i educació. Ha realitzat diferents màsters de professionalització en Museologia i Patrimoni, en Gestió Cultural i el Màster Internacional en Gestió, Polítiques Culturals i Desenvolupament de la Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació. El 1997 va fundar educArt serveis educatius i culturals S.L., una empresa de gestió cultural, educació i museus que avui dia treballa a la província de Girona en molts dels seus equipaments culturals i turístics. Va ser docent en Museologia i Pedagogia Cultural a la UdG, durant més de deu anys, i també ha realitzat projectes de cooperació internacional, culturals i educatius per diferents països d’Amèrica Llatina. La seva tasca diària es debat entre el turisme, l’educació i la cultura, tant en l’àmbit local amb projectes de proximitat com en projectes de cooperació internacionals.

Més informació

Espai

Universitat Pompeu Fabra – Campus de la Ciutadella
Edifici Roger de Llúria
Carrer de Ramon Trias Fargas, 25-27, 08005 Barcelona

Segueix-nos
a les nostres
xarxes

Les nostres xarxes socials us permetran estar al dia i disposar d'informació addicional en els dies previs. Durant la celebració del Fòrum hi podreu seguir els moments més destacats.

#2nFòrumArtsEducació

Instagram

@CoNCAcultura

X

@CoNCAcultura

Facebook

CoNCA – Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

YouTube

Les sessions plenàries que tindran lloc a l'Auditori es podran seguir en línia a través del nostre **Canal de YouTube**.

Podreu trobar tota la informació vinculada al Fòrum de les Arts a l'Educació a la **web** del CoNCA.

Crèdits

Organitza:

Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

Consell Rector

Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA)

Departament d'Educació i Formació Professional

Departament de Cultura

Departament de Recerca i Universitats

Diputació de Barcelona

Diputació de Tarragona

Diputació de Girona

Diputació de Lleida

Ajuntament de Barcelona

Associació Catalana de Municipis

Federació de Municipis de Catalunya

Associació de Micropobles de Catalunya

Coordinadora Catalana de Fundacions

Fundació Bofill

ConArte Internacional

Direcció científica:

Gemma Carbó

Coordinació científica:

Marcela Otárola

Secretaria tècnica:

Manners congressos



Co NCA
Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

