



FÉDÉRATION NATIONALE  
DES ASSOCIATIONS DE DIRECTIONS  
DES AFFAIRES CULTURELLES  
DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

## POUR DES COOPÉRATIONS PRÉCISES, INVENTIVES ET HUMANISTES

*Pour demain remplir de façon plus intense et efficace encore nos missions d'ensemblier(e)s de la Culture, nous appelons à une chaîne de solidarité des collectivités publiques et de leurs politiques culturelles, en coopération avec tous les opérateur(trice)s culturel(le)s, publics comme privé(e)s.*

Les enjeux et les questions du moment vont aux contingences financières et électorales. **Mais assumons-le en toute franchise et au fil de notre questionnement permanent : les politiques culturelles doivent se projeter à l'aune de décades, avec recul et raison, sur les enjeux de notre humanité pour ce siècle.**

Des réorientations créatives se font jour, mais les véritables réinventions doivent être présidées par une constante et farouche détermination à ré-établir une chaîne culturelle et artistique créative. **C'est au prix de la redistribution que, par delà les simples reprises d'activités, nous devons réinventer de manière plus encore équitable et précise, nos relations rapprochées aux habitant(e)s et territoires, particulièrement les plus isolé(e)s et empêché(e)s.**

Aussi, nous nous engageons à rechercher une véritable **efficience des plans d'action et des perspectives longues** - celle que nous appelons dès octobre dernier lors de nos Assises nationales sur le thème de la Coopération - et dont la parution des Actes cet été, sera au diapason des nouveaux enjeux.

Ainsi, c'est à une véritable convergence de nouveaux dispositifs, et à des réponses particulières, claires, prospectives, que, chacun(e), nous nous engageons. Et ce avec les élu(e)s et nos partenaires naturels que sont l'Etat, les agents et agissant(e)s de tous les secteurs associés. **Déjà au sein des 10 associations territoriales de 500 DACs constituant la FNADAC, au fil de notre plateforme participative, nous sommes prêt(e)s à accueillir et rassembler tous ceux et celles au sein des collectivités publiques qui entreprennent pour la culture.**

Face à la présente crise sanitaire, toutes les collectivités publiques appliquent et recherchent les dispositifs les plus immédiats de solidarité à l'égard des acteur(trice)s culturels et des artistes (Fonds de soutien, systèmes de veilles, préconisations ministérielles, etc.) car la crise sanitaire et économique est brutale. Les arts et les politiques culturelles sont peu ou prou à l'arrêt de leurs processus créatifs et publics. Mais ayons-le bien constamment à l'esprit : il s'agit du futur sensible de l'être, sa réception et sa sensation quant à la distance et la rencontre avec

les oeuvres, quels que soient les champs artistiques. Le besoin de rapport tactile, charnel et sensible aux arts, a été comblé pour l'heure par une frénésie des relations numériques. **Hier nous travaillions à la médiation, dorénavant c'est aussi et plus encore aux rapprochements humanistes que nous devons œuvrer, en inventant des modalités et des modes techniques et collaboratifs nouveaux.**

Les DACs ne sont plus, depuis déjà longtemps, uniquement des prescripteur(trice)s, mais des ensemblier(e)s, des accompagnateur(trice)s. Avec chacun(e), avec les citoyen(ne)s, artistes, élu(e)s, associations, partenaires, collègues, nous co-inventons, ensemble, la vie culturelle dans les territoires. **Quelles que soient les saisons et les configurations, nous accompagnerons les préconisations sanitaires et administratives par des solutions techniques permettant à chacun(e) de vivre intimement et collectivement des rencontres culturelles et artistiques. Tel était notre credo, telle est notre mission.**

**Nous nous enjoignons, nous DACs, à ces logiques ensemblières. Et c'est ainsi que les collectivités notamment pourront réinventer mieux encore les modalités de la relation aux populations, aux artistes, aux partenaires, dans une chaîne de solidarité culturelle et artistique, en France et métropole, comme à l'échelle européenne.** Ainsi nous dépasserons, ensemble et pour chacun(e), les frontières du sensible, pour une transmission régénérée des oeuvres. Avec pour objectif **une coopération autre et plus fine encore des rendez-vous partagés qui vont nous ré-unir.**

*La FNADAC, 22 Mai 2020*  
***[fnadac.contact@gmail.com](mailto:fnadac.contact@gmail.com)***

**La FNADAC réunit 10 associations de DACs** (ADAC Ile-de-France, ADDACARA/Auvergne-Rhône-Alpes, ADAC-BFC/Bourgogne-France-Comté, ADACGE/Grand Est, ADAC-GO/Grand Ouest, ADAC-GVF/ Grandes Villes & Agglomérations de France, ANDACRe/grandes Régions, DACDOC/Occitanie, Culture & Départements, PACADAC).